



L. 738.000

## AMPLIFICATORE KENWOOD KA 5010

L'estetica rispecchia il severo classicismo della casa giapponese che, ignorando i richiami del nuovo design, si è sempre orientata verso linee sobrie, squadrate ma funzionali. Questa sobrietà estetica trova conferma nell'immediatezza e semplicità d'uso dell'apparecchio: infatti il KA 5010 si lascia domare facilmente anche dal meno esperto degli utilizzatori. Durante l'utilizzazione risulta abbastanza utile la disponibilità dei tre ingressi tape, uno dei quali si aziona mediante un tasto situato sotto al selettore degli ingressi. Questo terzo ingresso può rivelarsi comodo anche per l'eventuale collegamento di un equalizzatore grafico od altri accessori similari. Subito alla destra del frontale troviamo un commutatore per gli ingressi CD, aux, tuner e phono (adattabile agli MM e MC), che seleziona le sorgenti d'ascolto, ed un altro selettore che permette la scelta delle sorgenti di registrazione. Proseguendo verso il centro troviamo l'interruttore source direct, che all'atto pratico esclude tutta la sezione relativa ai filtri e al bilanciamento. Scendendo nella zona inferiore invece, troviamo tutta la parte relativa ai filtri, i controlli di tono ( $\pm 10$  dB), il filtro subsonico, che interviene al di sotto dei 20 Hz con pendenza di 6 dB/ottava: pur non agendo «drasticamente» può ritenersi

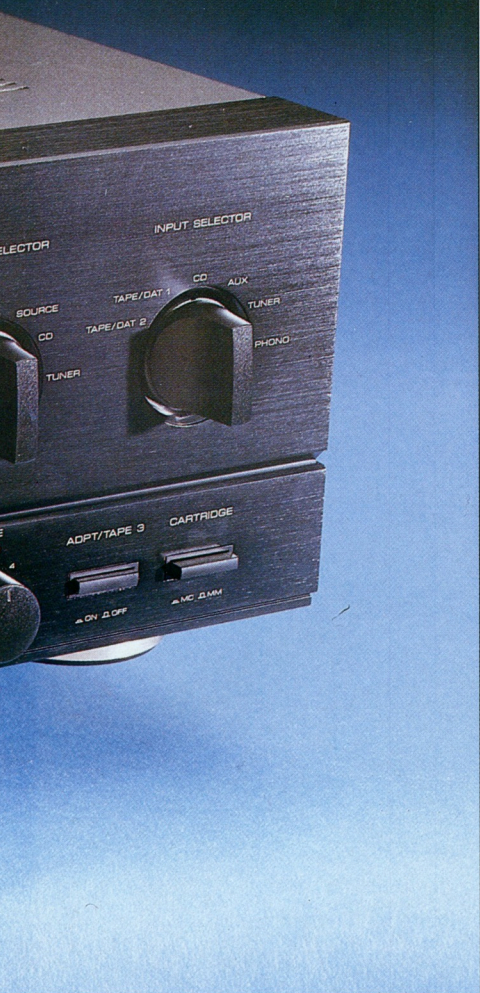
### LE CARATTERISTICHE DICHIARATE

Potenza: 80 + 80 W su 8 ohm (0,06 THD)  
 Sensibilità/Impedenza: (MM) 2,5 mV/47 kohm, (MC) 0,2 mV, 100 ohm, (Hi level) 150 mV, 47 kohm  
 Deenfasi RIAA: 20 - 20.000 Hz  $\pm 0,3$  dB  
 Rapporto S/N: MM 87 dB MC, 70 dB MM, Hi level 110  
 Escursione Toni:  $\pm 10$  dB  
 Filtro subsonico: 18 Hz, 6 dB/oct  
 Dimensioni: 440 x 148 x 398 mm  
 Peso: 11,7 kg

sufficiente per una discreta attenuazione delle oscillazioni infrasoniche del woofer durante l'ascolto del giradischi. Uno degli altri filtri presenti è il «bass intensifier» che, pur avendo un nome inusuale, si comporta all'atto pratico quasi come un loudness, con la differenza che la sua azione si limita esclusivamente alla zona delle basse frequenze, senza intervenire minimamente sulle alte. Questo filtro durante l'ascolto si è rivelato veramente efficace, dando la sensazione di agire nella gamma che va da circa 100 Hz in giù, con una curva risultata abbastanza gradevole per l'orecchio. Riguardo alle particolarità costruttive si rimane favorevolmente colpiti dall'organizzazione dei cablaggi e dal buon livello generale della componentistica; infatti la vista interna del KA 5010 conferma l'impressione già indotta dall'esame del pannello

frontale: la cosa giusta al posto giusto. Internamente tutto sembra assemblato ad hoc, le resistenze sono leggermente distaccate dallo stampato permettendo in caso di bisogno un'assistenza più facile e rapida. Il potenziometro utilizzato, anche se parzialmente occultato da un circuito stampato, risulta di buona qualità; i condensatori elettronici di filtraggio sono del tipo specifico per audio, e sono saldamente fissati fra di loro mediante un cappuccio di neoprene per smorzare eventuali vibrazioni; il trasformatore di alimentazione presenta un ottimo dimensionamento, infatti la potenza RMS, che in questo caso risulta superiore a quella dichiarata, aumenta considerevolmente su 4 ohm, mentre in regime impulsivo, un incremento notevole della potenza di uscita si ottiene solo su un carico di 4 ohm. Il suo comportamento nei riguardi della Tritim su carico induttivo è perfetto, su carico capacitivo (normalmente più ostico) è più che buona. Ed infatti durante l'ascolto, pilotando delle casse piuttosto difficili, non è stato notato alcun cenno di clipping, anche a livello sostenuto. Il rumore elettrico degli ingressi appare completamente esente da ronzio e, nel caso del phono MM raggiunge dei valori ottimi; un poco meno brillante è quello su MC, che comunque ri-





**AMPLIFICATORE INTEGRATO: KENWOOD KA 5010 - COSTRUTTORE: KENWOOD CO., SHINOGI SHIBUYA BLDG. 17-5, 2-CHOME, SHIBUYA, SHIUYA-KU, TOKYO, JAPAN - DISTRIBUTORE: LINEAR, VIA ARBE 50, 20125 MILANO, TEL. 02/ 6884741 - PREZZO: L. 737.800 IVA INCLUSA**

di G. GREVI

Fra i nuovi modelli di casa Kenwood, troviamo il KA 5010, un ampli di media potenza che presenta degli aspetti molto interessanti anche riguardo il lato costruttivo.

mane sempre su valori discretamente accettabili. Durante la prova d'ascolto siamo rimasti piacevolmente sorpresi dalla dinamica ottenuta sulle B&W 801, per quanto a livello di sfumature sulla gamma acuta il KA 5010 sembra prediligere la determinazione dinamica, ma con una gamma bassa assolutamente precisa e sottolineata. In sostanza un ampli dalle emozioni forti, una valida scelta anche per chi ama, ogni tanto, far tremare i vetri. □



### In breve il test del Kenwood KA 5010

<b>ESTETICA:</b> Equilibrata e pulitissima.	<b>10</b>
<b>VERSATILITÀ:</b> Molto buona, considerando gli innumerevoli ingressi.	<b>9</b>
<b>COSTRUZIONE:</b> Solida, razionale, buona componentistica.	<b>9</b>
<b>PRESTAZIONI:</b> Più che soddisfacenti nel complesso.	<b>9</b>
<b>PREZZO:</b> Competitivo, considerando anche la cura costruttiva.	<b>9</b>

**46/50**

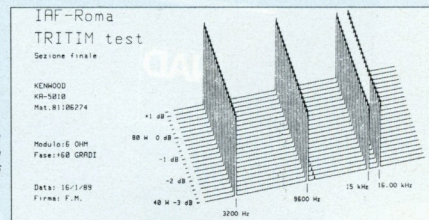
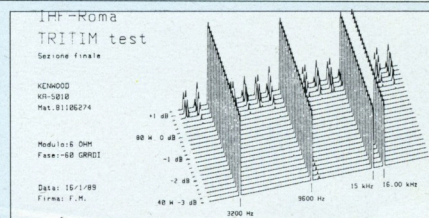
Interno pulito ed ordinato, buono il dimensionamento e la schermatura del trasformatore di alimentazione.

## Le misure

Potenza massima (1 kHz, 2 canali funzionanti al limite del clipping)

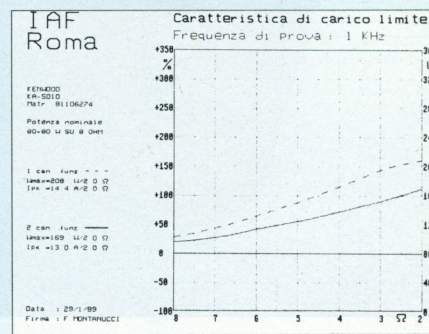
RMS	20 mS	IMPULSIVA
94.2 + 97.6 W su 8 Ω	104 + 107 W	104 + 107 W
137.5 + 142.3 W su 4 Ω	183 + 190 W	150 + 153 W

**Tritim test su carico capacitivo ed induttivo:**



Tritim capacitiva molto buona, la distorsione inizia solo ai livelli più alti e non raggiunge mai valori drammatici. L'induttiva è perfetta.

**Caratteristiche di carico limite:**



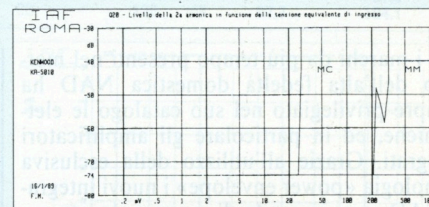
Carico limite sempre in salita pur con curve leggermente distanti sui moduli più bassi. La massima corrente utilizzabile è valutabile intorno ai 15 ampere di picco. Non male.

**Sensibilità massima rapporto segnale/rumore:**

Ingresso	Sensibilità	S/N (dB)	S/N «A» (dB)
Phono MM	2.68 mV	82.7	86.8
Phono MC	0.228 mV	68.3	73
CD	153 mV	91.3	93.6

**Q20:**

(livello della II armonica dell'onda quadra in funzione della tensione agli ingressi phono)



Q20 eccellente, con saturazione a livelli quasi stratosferici. Gradienti anche pick up dall'uscita elevatissima.

